

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA**

Medios Audiovisuales

EL DEPORTE EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Memoria

**JOAN GARCIA SOLANA
PONENTE: JORDI CATALA**

PRIMAVERA 2015



**TecnoCampus
Mataró-Maresme**

Agradecimientos

A la familia Marqués Soto, en especial a Núria, por confiar en mi, a Juan Carlos Quevedo por el apoyo,
Jordi Català, mi tutor, por sus consejos y sobre todo a mi familia y amigos por hacer posible que haya podido realizar este proyecto.

Resumen

El deporte en discapacitados es reportaje deportivo sobre personas que sufren una discapacidad. A través de la experiencia de una nadadora se va a conocer un poco más como es este deporte desde dentro. La historia de esta nadadora va a mostrar los valores que tiene la práctica del deporte. Que les aporta a su vida a nivel físico y emocional. El objetivo de este proyecto es conseguir sensibilizar al espectador hacia este tema y que a estas personas se les de el valor que se merecen.

Resum

L'esport en persones amb discapacitat és un reportatge esportiu que parla de persones que sofreixen alguna discapacitat. A través de l'experiència d'una nadadora es donarà a conèixer una mica més com és aquest esport des de dins. L'història d'aquesta nadadora mostrarà els valors que té la pràctica d'aquest esport. Què aporta l'esport en les seves vides a nivell físic i emocional. L'objectiu d'aquest projecte es aconseguir la sensibilització de l'espectador cap aquest tema i que aquestes persones obtinguin el valor que mereixen.

Abstract

The idea is do a sport reportage about disabled athletes. Throught the experience about swimmer we will know a little bit more about this disabled sport. The story about that girl it's going to show the values of this sport. How many things can bring to their lives when they practices that sport, physical and emotional things. The main objective of this project is get sensitize the people to this topic.

Índice.

Índice de figuras.....	III
1. Introducción.....	1
1.1.Propósito.....	1
1.2.Objetivos.....	1
1.3.Finalidad.....	2
1.4.Objeto.....	3
2. Introducción al marco teórico.....	5
2.1. Historia del deporte adaptado.....	5
2.1.1 El deporte adaptado a nivel nacional.....	7
2.2. Estudio del deporte adaptado.....	10
2.2.1. Integración a través del deporte.....	10
2.2.2 Beneficios de la práctica deportiva para las personas con discapacidad.	11
2.3. Disciplinas deportivas.....	12
2.3.1. La natación adaptada.....	13
3. Objetivos.....	15
4. Análisis de referentes.....	17
3. Objetivos.....	25
4. Análisis de referentes.....	25
5. Desarrollo.....	26
5.1. Metodología.....	26

5.2. Concepción global.....	26
5.3. Definición del target.....	26
5.3.1 Sinopsis del proyecto.....	26
5.3.2. Estructura del proyecto.....	27
5.3.4. Rodajes.....	29
6. Análisis de los resultados.....	31
7. Posibles ampliaciones.....	37
8. Conclusiones.....	39
9. Bibliografía.....	41

Índice de figuras

Fig.1 Ludwig Guttman.....	16
Fig 1.1.Símbolo IPC.....	17
Fig1.2 Estructura del Comité Paralímpico Español.....	18
Fig1.3 ADOP.....	19
Fig 1.4 Integración social a través del deporte.....	22
Fig 1.5 Disciplinas deportivas paralímpicas.....	22
Fig 1.6 Xavi Torres, nadador paralímpico.....	24
Fig 1.7 Niko von Glasow “ <i>Camino a Olímpia</i> ”	28
Fig 1.8 Documental “ <i>Imparables</i> ”	29
Fig 1.9 “ <i>La teoría del espiralismo</i> ” Mabel Lozano.....	30
Fig 2. “ <i>Murderball</i> ” Henry Alex Rubin, Dana Adam Shapiro.....	30
Fig 2.1 Michael Robinson “ <i>Informe Robinson</i> ”	31
Fig 2.2Álvaro Galán,.....	32
Fig 2.3Richard Oribe, Medalla de Oro al Mérito deportivo.....	33
Fig 2.4 Análisis estético <i>Informe Robinson</i>	38
Fig 2.5 Análisis estético, imágenes acuáticas.....	38
Fig 2.6 Campeonato de España de natación adaptada.....	42
Fig 2.7 Imagen acuática.....	42
Fig 2.8 Entrevista, Pere Marqués, padre de Núria.....	43
Fig 2.9 Entrevista, Juan Carlos Quevedo, entrenador.....	44

Fig 3. Entrevista, Núria Marqués.....	45
---------------------------------------	----

1. Introducción

1.1 Propósito

La idea de este proyecto es concebir, diseñar y producir un reportaje deportivo en el que poder mostrar como es y como se vive el deporte en personas que sufren alguna discapacidad. Un punto fundamental será adentrarse en el mundo de estos deportistas y experimentar junto a ellos como es esta experiencia y poder hacer llegar estas experiencias al propio espectador.

Se busca mostrar lo que hoy en día, aún, no se ha hecho, que es dar más importancia al deporte adaptado y a sus deportistas y además hacer una crítica constructiva a la sociedad y sobre todo a los medios de comunicación que nos rodean, que nos hacen ignorar como es este mundo.

1.2 Objetivos

Este proyecto tiene diversos objetivos. Por una banda, mostrar como es y como se vive el deporte adaptado, mediante la experiencia de una deportista que va a guiar y a ser el hilo conductor del reportaje.

Las diferencias entre el deporte adaptado y el no adaptado. Que implica a nivel personal y social la práctica del deporte en personas discapacitadas.

Mostrar el sacrificio y el esfuerzo extra que supone a estos deportistas la práctica de aquello que les llena y que tan poco se valora a nivel mundial. Como el mundo de la comunicación e información ignora lo que estos deportistas consiguen día tras día y que tan poco sabemos de ellos.

Por otra banda, apoyar y respaldar el tema que se va a tratar en este proyecto. Provocar y buscar la emoción del espectador y que a su vez éste pueda concebir un ejemplo de los muchos que existen.

Un punto importante será la colaboración de la nadadora Núria Marqués Soto y su entorno profesional y personal que mediante su ejemplo en primera persona se verá como es el deporte adaptado en primera persona.

Finalmente, este proyecto tiene como objetivo servir de impulso al deporte adaptado y a futuras generaciones de deportistas. Se busca colaborar y apoyar al deporte adaptado para que éste en un futuro pueda recibir el apoyo y las mismas ayudas que cualquier otro tipo de deporte.

Además de buscar, la sensibilización y normalización social para la integración de las personas con discapacidad en la sociedad.

Que el ejemplo de Núria Marqués pueda influir y animar a todas las personas que sufran algún problema, y que puedan afrontar dicho problema y buscar una solución. En este caso el deporte va a ser la vía y el impulso para luchar contra un problema.

Esta experiencia va a permitir al autor de este proyecto:

- Crear un proyecto propio interviniendo en la preproducción, producción y posproducción.
- Dar a conocer y mostrar como es el mundo del deporte adaptado mediante la experiencia vivida de trabajar con estos deportistas.
- Darle una veracidad mediante la aparición de elementos visuales y la aparición de deportistas y profesionales de este mundo.
- Libertad a la hora de elaborar el proyecto, aplicar las técnicas adquiridas durante la etapa de formación en el grado.

1.3 Finalidad

Este reportaje tiene como finalidad acercar un poco más a la gente al mundo del deporte adaptado, aún siendo escasa la información que hoy en día existe, se busca crear algo que pueda servir de impulso para este deporte y deportistas

Otra de las finalidades es apoyar a todas las personas que sufran alguna discapacidad y que tras mostrar sus ejemplos y experiencias la gente cambie la manera de verles que tiene.

Plasmar las dificultades de las personas con discapacidad, pero la lucha y entrega constante para revertir sus situaciones, mediante imágenes y entrevistas en primera persona mostrar la realidad del deporte adaptado, una realidad muy distinta de la que la gente puede imaginar.

Que el ejemplo que se va a mostrar en el reportaje pueda servir de impulso a la sociedad a la hora de afrontar sus problemas. Que el trabajo y el esfuerzo no son negociables y esto sucede en cualquier aspecto de la vida.

1.4 Objeto

Una vez realizado el montaje del reportaje se difundirá en asociaciones y sedes deportivas para impulsar el apoyo del deporte adaptado.

El proyecto narrará el ejemplo de una nadadora discapacitada, Núria Marqués Soto, la cual mostrará en primera persona como es la práctica del deporte adaptado.

2. Introducción al marco teórico

La discapacidad es aquella condición bajo la cual ciertas personas presentan alguna ausencia o restricción a la hora de realizar una actividad de manera normal. Encontramos varios tipos de discapacidad:

- Física: La persona afectada tiene una limitación a la hora del desempeño del motor de su cuerpo. Las zonas afectadas; Brazos y/o piernas.
- Cognitiva: Dificultades en el procesamiento de la información.
- Sensorial: Personas con deficiencias visuales, auditivas o que presentan problemas en la comunicación y el lenguaje.
- Intelectual: El nivel de habilidades intelectuales y cognitivas del afectado son inferiores a lo normal.

Hablamos de deporte adaptado cuando se produce la práctica de alguna actividad físico-deportiva la cual acepta modificaciones para posibilitar la participación de personas que sufran discapacidades, ya sean físicas, psíquicas o sensoriales.

2.1 Historia del deporte adaptado

Se puede considerar que el deporte adaptado tiene sus inicios después de la Segunda Guerra Mundial, un hecho que dejó a una gran cantidad de personas con lesiones medulares y amputaciones, entre otras.

Ludwig Guttmann (3 julio, 1899 – 18 marzo, 1980), neurólogo alemán, es el gran pionero del deporte para personas con discapacidades.

En 1944 Guttmann empieza a utilizar el deporte como un medio más para la rehabilitación buscando así restablecer el bienestar psicológico e integrar a las personas con discapacidades en la sociedad y que éstas fueran útiles y respetadas.

Ludwing Guttmann es considerado el fundador de los Juegos Paralímpicos. En 1948 en un pequeño pueblo cercano a Londres, Stoke Mandeville, se disputó una competición de tiro con arco en la que participaron 14 hombres y 2 mujeres, divididos en dos equipos. Lo especial que

tuvo aquel evento es que los atletas competían en sillas de ruedas y todos habían sufrido algún tipo de lesión espinal postraumática.

En 1960 Guttman organizó los primeros Juegos Internacionales, esta vez fuera de Stoke Mandeville, y se llevaron a cabo en Roma, donde coincidieron con los Juegos Olímpicos de ese año. Estos fueron los primeros Juegos Internacionales para discapacitados, en los cuales participaron 23 países y 400 deportistas en silla de ruedas, que compitieron en 13 deportes como fueron el atletismo, baloncesto en silla de ruedas, natación, esgrima, entre otros.



Figura 1. Ludwig Guttman

En 1989 se funda oficialmente el Comité Paralímpico Internacional (*International Olympic Committee, IPC*) como organización sin ánimo de lucro la cual se ocupa de coordinar, organizar y liderar el Movimiento Paralímpico. Formada por 160 comités nacionales de Paralímpicos y 5 federaciones internacionales específicas de los deportes de discapacidad el IPC representa todas las organizaciones deportivas de atletas con alguna discapacidad.



Figura 1.1. Símbolo del Movimiento Paralímpico (IPC)

2.1.1 El deporte adaptado a nivel nacional

El deporte adaptado en España se empieza a promover a partir del año 1969, tras la creación de la Federación Española de Deporte para Minusválidos.

Actualmente en España se trabaja mediante un modelo de estructuración, en el cual trabajan instituciones y entidades para poder hacer posible la práctica de este deporte. En este modelo se encuentra:

- Consejo Superior de Deportes
- Comité Paralímpico Español
- Federaciones de deporte Adaptado
- Federaciones Territoriales
- Clubes

Consejo Superior de Deportes

Es un Organismo Autónomo de carácter administrativo mediante el cual se ejerce la actuación de la Administración del Estado en el ámbito del deporte.

Algunos de sus objetivos son:

- Potenciar las Federaciones Deportivas de Discapacitados.
- Establecer las condiciones necesarias para mejorar el deporte de Alta Competición.
- Promover y establecer la igualdad de derechos.

Comité Paralímpico Español

Se creó en 1995 y desde su creación se configuró como el órgano de unión y coordinación de todo el deporte para personas con discapacidad en Estado Español.

El CPE tiene como funciones:

- Organizar, coordinar y controlar la participación española en los Juegos Paralímpicos.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica del deporte y su preparación.
- Facilitar becas económicas a los deportistas y técnicos.
- Fortalecer el ideal Paralímpico mediante la divulgación de su espíritu y filosofía.
- Organizar los Juegos Paralímpicos cada vez que éstos tengan lugar en España.

El CPE se divide en cinco federaciones polideportivas, las cuales se organizan en función del tipo de discapacidad:

- Discapacidad Física-Funcional
- Parálisis Cerebral
- Ceguera y Deficiencia Visual
- Discapacidad Intelectual
- Sordera y Deficiencia Auditiva

Las Federaciones Polideportivas buscan fomentar la practica del deporte por las personas con discapacidades con el objetivo de contribuir a una plena integración social.



Tabla 1.2. Estructura del Comité Paralímpico Español



Figura 1.3. Apoyo al Deporte Objetivo Paralímpico (ADOP)

Existe un plan de apoyo para los deportistas con discapacidad, Apoyo al Deporte Objetivo Paralímpico (ADOP). Este proyecto es una iniciativa que busca proporcionar a los deportistas paralímpicos españoles unas mejores condiciones para que puedan llevar a cabo una mejor preparación a la hora de participar con el Equipo Español en los Juegos Paralímpicos.

Federaciones Territoriales

Son aquellas que se dividen por Comunidades Autónomas. Dentro del Estado Español cada Comunidad Autónoma tiene distintas competencias en relación a lo deportivo.

Existen dos modelos de Federaciones Territoriales.

La Federación Territorial Multidiscapacidad agrupa varias discapacidades como son los discapacitados ciegos, físicos, intelectuales sordos y paralíticos cerebrales.

Y por lo que hace la Federación Territorial de una Discapacidad, es el modelo más habitual que se encuentra en el Estado español.

Clubes

Los clubes deportivos son asociaciones privadas de ámbito territorial y deben estar adscritos a una Federación Territorial. Los deportistas pueden tramitar su licencia deportiva a través de su club y éste a su vez la tramita ante la Federación Española correspondiente.

2.2 Estudio del deporte adaptado

El deporte es una gran vía que tiene una persona con discapacidad para abstraerse de sus problemas además de reforzarse de manera psicológica.

La auto-superación, uno de los aspectos más importantes en el ámbito de estos deportistas, beneficia a la persona física y psicológicamente y también en el proceso de aceptación, integración social y desarrollo personal.

2.2.1 Integración a través del deporte

La práctica de actividades físicas y deportivas se puede convertir en vías de solución y ayuda frente a problemas de aceptación e integración social.

Modificar programas y leyes con el fin de ofrecer una igualdad de oportunidades y participación por igual a cualquier persona de la sociedad. Un factor clave será posibilitar que las personas que sufran alguna discapacidad puedan tener el mismo acceso a instalaciones deportivas donde se pueda introducir actividades físicas adaptadas que motiven y fomenten la participación, con fines rehabilitadores, terapéuticos, recreativos y de competición para personas con diferentes tipos de minusvalía.

Es cierto que el deporte puede no solventar un problema, pero puede ser la vía que conduce a la solución de dicho problema.

El simple hecho de poder posibilitar la práctica deportiva de una persona con discapacidad junto a cualquier integrante de la sociedad es una motivación para la persona que sufre la discapacidad, no ser excluido y marginado. Favorecer la inclusión de estas personas en la vida habitual.

La práctica de actividades físico-deportivas posibilita un mayor acercamiento entre las personas afectadas por alguna discapacidad y la sociedad en general. Esto puede comportar un mayor estímulo hacia el discapacitado al sentirse parte del conjunto general.

Los programas deportivos acercan a los participantes, aprenden y desarrollan capacidades cognitivas y deportivas mediante la preparación del deporte. Se comparten alegrías, excitación, fracasos, frustraciones, estas emociones crean vínculos de amistad entre ellos y cada persona aprende la importancia que tiene en el grupo.

La aceptación social es importante, por lo que cualquier programa deportivo debe desarrollar

conductas positivas y socialmente deseables. El respeto, la cortesía, el autocontrol son conductas que ayudarán a potenciar una mejor relación.

La práctica de las actividades físico-deportivas puede contribuir a disminuir las deficiencias físicas y fisiológicas. Conlleva a que las personas afectadas se sientan más seguras de sí mismas ya que se ven capaces de realizar las mismas cosas que los demás.

2.2.2 Beneficios de la práctica deportiva para las personas con discapacidad

Los beneficios pueden ser los mismos que cualquier persona puede obtener si practica una actividad física habitualmente, el valor añadido que tiene en las personas discapacitadas es que este beneficio se multiplica. Los beneficios se pueden agrupar en 6 grandes bloques:

- *Físicos*: Mejora física y fisiológica.
- *Psicológicos*: Reducción del estrés y ansiedad, se producirá una estimulación intelectual, aumento de autoestima y motivación.
- *Sociales*: Mayor contacto con la sociedad puede aportar un aumento de confianza en sí mismo a la persona discapacitada. Mejorará su integración y su aceptación. Se sentirá participe de un colectivo.
- *Laborales*: La mejora de la competencia motriz les permite sentirse útiles y capaces de desarrollar otro tipo de labores.
- *Funcionales*: Mejora de la autonomía y autosuficiencia. Estas personas pueden adquirir la capacidad de desenvolverse de forma autónoma en las actividades de la vida cotidiana.
- *Recreativas*: La participación, el poder disfrutar, el éxito. Son valores psicológicos añadidos que hacen que la persona se sienta feliz y con confianza.

La práctica deportiva conlleva unos valores y unas características que ayudan a potenciar la relación y la sociabilidad. El deporte es un camino hacia la integración social.



Figura 1.4. Integración social a través del deporte

2.3 Disciplinas deportivas

A nivel recreativo y competitivo se llevan a cabo una gran multitud de disciplinas, como pueden ser; atletismo, ciclismo, tenis sobre silla de ruedas, tenis mesa, tiro olímpico, vela, judo, esquí, esgrima, natación, entre otras.

En la consecución y trabajo de este proyecto, se va a llevar a cabo la investigación de la natación adaptada. El deporte que va a sustentar el reportaje deportivo que se va a llevar a cabo.



Figura 1.5. Disciplinas deportivas paralímpicas

2.3.1 Natación Adaptada

La natación adaptada es uno de los deportes más emblemáticos de los Juegos Paralímpicos, es uno de los pocos deportes que se viene practicando de forma continua desde los primeros Juegos Paralímpicos, Roma 1960.

En este deporte compiten deportistas de todos los grupos de discapacidad: física-funcional, cerebral, intelectual, auditiva y visual.

En la natación paralímpica se practican los cuatro estilos: libre, braza, espalda y mariposa. Además, éstos se combinan en la prueba de estilos tanto individual como de relevos.

Todas las carreras se disputan en piscinas de 50 metros y los nadadores pueden salir desde tres posiciones distintas: de pie sobre el escalón, sentados en el escalón o directamente desde dentro del agua.

En este deporte, los nadadores se dividen en función de su discapacidad a la hora de practicar cada estilo. Clases de s1 a s10 son aquéllos que tienen o se ven afectados por discapacidad física o parálisis cerebral, siendo los s1 los más afectados y los s10 los más leves. La clase s11 se reserva para los nadadores ciegos. S12 y s13 para deficientes visuales y en la s14 es donde compiten los discapacitados intelectuales.

Con la práctica de la natación no se busca únicamente aprender a nadar como disciplina deportiva.

El trabajo que se realiza en un medio acuático permite al deportista, además de una mejora física, desarrollar el tono muscular, control de obesidad y la fatiga. También ayuda a que la persona conozca su propio cuerpo, el hecho de ir en bañador obliga a la persona a ver su propia imagen, lo que le obliga a aceptarse, conocerse y generar un interés por mejorar cada día. Es una ayuda psicológica, borrar miedos de su mente.

Un factor importante será el trabajo del entrenador, tiene que intentar crear ambientes socializadores.



Figura 1.6. Xavi Torres, nadador paralímpico

3. Objetivos

Una vez ya se ha definido el objeto del proyecto y realizado el estudio de los antecedentes, se va proceder a dividir y organizar los objetivos y el alcance del proyecto.

Objetivos Principales

- Realizar íntegramente un reportaje deportivo el cual va a constar de imágenes que van a ser de más acción, entrenamientos y competiciones y una parte narrativa donde mediante el uso de entrevistas y voz en off se va a conocer el caso que se quiere narrar. El uso de vídeo va a ser el principal medio de transmisión.
- Crear un producto audiovisual capaz de transmitir emociones.
- Cuidar los aspectos técnicos del audiovisual (iluminación, tiros de cámara, ambientación, localización, montaje, edición, etc).
- Especialización en filmaciones de carácter deportivo.

Objetivos Secundarios

- Filmaciones en directo.
- Imágenes de calidad.
- Búsqueda de un buen equipo de trabajo.
- Conseguir un gran realismo en el reportaje.
- Presentar el reportaje en organizaciones deportivas para promover y apoyar el deporte adaptado y los deportistas que lo practican.

Es un proyecto en el que también se va a buscar hacer una crítica y un llamamiento a todas aquellas personas que se dan por vencidas ante las adversidades del día a día.

Los límites están en mostrar la entrega y sufrimiento del deportista en el pasado hasta el éxito de la auto-superación y la lucha por superar los problemas.

Ver como el deporte puede ser un medio para la integración social.

Además de esto, es un proyecto en el que se va a buscar incitar a todas aquellas personas que sufran alguna discapacidad y que no la acepten, por miedo a ser rechazados por la sociedad, a que den un paso al frente. Se espera que el trabajo sirva de ejemplo para estas personas, como una motivación e impulso.

4. Análisis de referentes

Tener referencias es un factor importante en la consecución de este proyecto. Se buscará captar de todas las referencias lo más importante y tratar de innovar a la hora de realizar el reportaje. Todos los detalles van a tener su gran importancia, ya que estos son los que van a marcar la diferencia.

La idea es analizar estos detalles y crear algo nuevo, personal, diferente, un *look* totalmente distinto, más humano. La gran diferencia entre estos reportajes y documentales con lo que se va a proponer son los medios. Todos estos filmes, o la gran mayoría en la actualidad, han podido disponer de grandes medios y presupuestos para poderlos elaborar. Está claro que al espectador le atrae la espectacularidad de cómo está grabado, que todo se vea perfecto, las mejores calidades, pero quizá esto aparta un poco el tema que se está tratando, le quita valor a lo que se narra para dárselo a lo que se ve.

¿Por qué no buscar algo más personal que salga de los cánones a los que estamos acostumbrados?

Hacer una síntesis de la realidad que se va a visualizar, en este caso el tema de la discapacidad relacionada con el deporte que aporta valores como son la humildad, el sacrificio, el valor de tener poco y sacar el máximo partido, con la manera de grabar y llevar a cabo el rodaje de este reportaje.

Se va a cuidar la calidad de una manera relacionada con lo que se va a trabajar, intercalar planos de espectacularidad pero que no rompan la armonía de aquello que se va a percibir. Se quiere llegar a las emociones del espectador, hacerle reflexionar sobre lo que le transmiten las imágenes y lo que narran. La espectacularidad llama y atrae al instante, lo sutil transmite y provoca emociones.

Por lo tanto se quiere conseguir un trabajo donde se cuide la imagen, en todos sus aspectos, pero que el punto fuerte sea lo que transmite esa imagen, lo que esconde.

Las siguientes referencias se acercan al estilo que se le va a dar al reportaje, se percibe un trato especial de la imagen, cuidada pero se han centrado más en la historia que se narra que en los aspectos técnicos del audiovisual.

Estos son los grandes referentes a tener en cuenta en cuanto a la temática se refiere;

El director de cine discapacitado Niko von Glasow ha realizado un documental “*Camino a Olímpia*” donde hace una crítica al deporte y los juegos paralímpicos, no entiende que deportistas con discapacidades tengan otras metas en sus vidas, Niko von Glasow cree que estas personas ya tienen una meta y un reto, luchar contra su discapacidad día a día.

El director vive una experiencia con cuatro atletas y un equipo de voleibol que compiten en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012. Se adentra en sus vidas y habla del deporte, pero también de sus miedos, inquietudes y la vida en general.

Los deportistas reflejan el sufrimiento, la dureza de practicar deporte y el entusiasmo de alcanzar la meta.



Figura 1.7. Niko von Glasow “*Camino a Olímpia*”

“*Imparables*” es un documental dirigido por Daniel Jariod y que relata la historia de los ciclistas paralímpicos Juanjo Méndez, Raquel Acinas y del resto de componentes del club en el que entrenan.

El documental narra la historia y aventuras de un grupo de ciclistas apasionados, solidarios y divertidos, que ellos mismos se autodenominan como “Los Piratas”.

El entreno y el sacrificio para vencer miedos, luchar por conseguir metas, el espíritu de superación, son algunos de los objetivos de estos deportistas.

Imparables se divide en dos líneas narrativas: como Juanjo Méndez y Raquel Acinas prepararon y participaron en las Paralimpiadas de Londres 2012 y el seguimiento de los demás Piratas y sus aventuras.



Figura 1.8. Documental “*Imparables*”

“*La teoría del espiralismo*” es un documental dirigido por Mabel Lozano donde las protagonistas son cinco deportistas paralímpicas que se muestran tal y como son, con sus aspiraciones, su entrega y su deseo de superación como cualquier otro deportista de élite. La película muestra la vida diaria de estas cinco deportistas de élite que luchan con todo su esfuerzo y no se ven menos a pesar de su discapacidad.

La obra tiene como objetivo romper las barreras físicas, sociales y de género en las cuales se ven envueltas estas deportistas.

El rodaje se desarrolló en los lugares donde transcurre habitualmente la vida de estas cinco mujeres, lugar donde viven, entrenan, trabajan, etc.



Figura 1.9. “La teoría del espiralismo” Mabel Lozano

“*Murderball*” es un documental que narra la historia de un equipo de rugby, en el cual los jugadores son parapléjicos y van sobre silla de ruedas. Como estos deportistas a pesar de su discapacidad pueden competir de igual manera que cualquier otro deportista de élite y luchar por su afán de superación.

Se rompe con el estereotipo que se tiene de los discapacitados físicos y conviven y se reivindican tal y como son.

Además, *Murderball* narra cómo estos deportistas sufrieron la desgracia de quedar parapléjicos.



Figura 2. “Murderball” Henry Alex Rubin, Dana Adam Shapiro

“*Informe Robinson*” es un programa televisivo centrado en el mundo de los deportes, dirigido y presentado por el ex-jugador de fútbol Michale Robinson.

El programa narra historias de deportistas de toda clase y del pretexto que les rodea. Su duración es de 25 minutos.

Es el ejemplo más claro, de los ya analizados, de que el punto fuerte se encuentra en la espectacularidad de las imágenes. Lo que se narra en cada programa distinto crea emociones pero es un claro ejemplo de que se tienen los medios para poder llevar a cabo este programa de esta manera. Buen trato de la imagen y todo lo que le rodea y también de lo que se narra. Gran referencia del estilo que se emplea en el montaje, entrevistas indirectas, voz en off, empleo de música que sensibiliza al espectador.



2.1. Michael Robinson, “Informe Robinson”

El reportaje de “*Los deportes adaptados para las personas con discapacidad*” de Sombra Productions. Es un reportaje que explica el ejemplo de una de las entidades de deportes para adaptados para personas con discapacidad.

Álvaro Galán, presidente de la Federación Madrileña de Deportes de Parálisis Cerebral, es uno de los casos que ejemplifica que el deporte es una de las mejores herramientas para integrar a las personas.

El deporte le ha permitido realizarse como personas, poder encontrar su trabajo, ganar su primer sueldo de manera independiente y poder vivir de las mejores experiencias que ha tenido en su vida.

Entrevistas e imágenes de vídeo hacen que el reportaje nos explique cómo es la vida de estos

deportistas y que les supone el deporte tanto a ellos como a los que les rodean.

Álvaro Galán busca impulsar la práctica deportiva mediante la realización de proyectos y actividades para personas con discapacidad.

Lenta evolución del deporte adaptado por el desconocimiento que tiene la gente, pero los resultados están siendo muy positivos.



Figura 2.2. Álvaro Galán, presidente de la Federación Madrileña de Deportes de Parálisis Cerebral

Richard Oribe es un deportista español, paralímpico que sufrió una lesión de parálisis cerebral pero que a pesar de ello luchó por seguir adelante y ha conseguido la Medalla de Oro al Mérito deportivo. Nadador profesional que ha batido vario récords mundiales.

Oribe va a ser un gran referente a la hora de realizar el proyecto, pide que se hable de deportistas, sin distinciones al margen de minusvalías. Que un deportista con una discapacidad sea reconocido de la misma manera que uno que no la tenga. No quiere que se les vea menos por su problema, ellos compiten y quieren que se les reconozca el esfuerzo y se les valore por aquello que están ofreciendo.

El deporte ha aportado mucho a Oribe, salud, valores humanos, superación y orden en su vida.



Figura 2.3. Richard Oribe, Medalla de Oro al Mérito deportivo

5. Desarrollo

En el siguiente apartado se expone la metodología empleada durante el desarrollo del proyecto *El deporte en personas con discapacidad*.

5.1. Metodología

La metodología a seguir se va a focalizar en cumplir los objetivos establecidos.

Antes de analizar los procesos que realizaremos, la primera etapa será la elaboración de una preproducción. Plantearemos un plan de trabajo donde organizaremos como llevaremos a cabo las tareas de investigación específicas de dichos procesos. Saber cuando y donde se podrá el autor mover, dejarlo todo listo para poder investigar los diferentes proyectos que nos propongamos.

Se van a tratar dos aspectos que van a ser claves a la hora de llevar a cabo nuestra investigación:

Un primer proceso de aprendizaje en el cual se adquieran conocimientos y habilidades sobre la realización de reportajes deportivos. Organización, estudio de los lugares, toma de notas... Dentro de este mismo proceso de aprendizaje saber que tema se va llevar a cabo y para ello nos informaremos de la mano de expertos sobre el tema. Aprender cómo llevar distintos tipos de situaciones, como tratar a los protagonistas y saber estar.

Por lo que este proceso requerirá adentrarse en el mundo de aquello que vamos a trabajar y saber de él.

Un segundo proceso más cualitativo donde observaremos directamente aquello a realizar, entrevistar a gente del ámbito que trataremos, foros, blogs... Analizar la especialidad de una manera más profunda y específica o desde un punto de vista más cercano.

Una vez realizadas las tareas de la preproducción se va a proceder a la producción y realización del proyecto, el rodaje y la captación de las imágenes. Se dividirá el trabajo en dos partes que denominaremos, la parte técnica y la práctica

En el apartado técnico se trabajará con una DSLR, *Nikon D7000*, con la que se grabará todo el reportaje, jugando con las ópticas de la misma cámara.

Se propone alternar planos estáticos con planos con movimiento de cámara, para darle más

dinamismo al reportaje, marcar el timing de lo que se va a reproducir, centrar la atención del espectador en aquello que se está explicando en cada momento.

Además se va a incluir el uso de la *GoPro Hero 4* para la grabación de planos acuáticos, los cuales les van a dar esa espectacularidad que se ha comentado posteriormente.

Se va a trabajar toda la acción, de manera más delicada, todo lo que englobe entrenamiento y competición. Búsqueda de planos donde la cámara sea un personaje más en la acción, mostrar cada detalle y que las imágenes hablen por si solas.

En cuanto a temas de posproducción, tendrá una gran importancia en el proyecto el montaje, será aquí donde se creará el producto final y es donde se reflejará todos los procesos anteriores, con la idea de conseguir un producto que pueda transmitir al espectador sensaciones y emociones. Para ello se emplearán softwares como son: *Premiere Pro*, *After Effects*, *Photoshop* para la edición de vídeo y *Protools* para la edición del audio.

Otros softwares que pueden ser utilizados son, *Adobe Encore*, *Fireworks* y *DaVinci* para retoque de color y edición de imagen fija.

5.2 Definición del Target

El reportaje está enfocado y dirigido a cualquier tipo de público, no tiene ninguna restricción, así que es apto para todo tipo de público.

Es un tema serio, el cual un público infantil puede que no entienda del todo pero creo que está bien que puedan verlo, es positivo que desde pequeños puedan adquirir estos valores que se transmiten en el reportaje.

5.3 Concepción global del proyecto

En el siguiente apartado del trabajo se redacta, de manera más concreta la estructura que conforma el proyecto, las fases en que se divide el proyecto y las tareas realizadas para la consecución de los objetivos

5.3.1 Sinopsis del proyecto

El reportaje, *El deporte en personas con discapacidad*, narra la historia de una chica de 16 años que sufre una discapacidad en una pierna, Núria Marqués. Debido a esa discapacidad

física lo que decide es adentrarse en el mundo del deporte, concretamente en la natación adaptada, deporte que le va a ayudar a auto-superarse a sí misma y aceptar su discapacidad. El hecho de poder practicar el deporte va a facilitar el poder integrarse en la sociedad sin ningún tipo de miedo.

La historia cuenta la lucha que lleva consigo nuestra protagonista, desde su inicio busca conseguir su meta, auto superarse y perder los miedos que tal discapacidad le causaron. No es un camino fácil, todo es un proceso lento y duro pero con motivación y lo conseguirá.

El ejemplo de esta deportista, va a ser uno, de los millones que existen en la actualidad y que se va a vivir desde primera persona.

5.3.2 Estructura del proyecto

El reportaje sigue una estructura no lineal donde se destacan dos partes, la aparición de imágenes que van a ser grabadas en la práctica del deporte, entrenamientos y competiciones. Estas imágenes irán acompañadas con una voz en off que va a explicar aspectos de la vida de Núria y aspectos del deporte adaptado.

La segunda parte va a intercalar el uso de entrevistas de un estilo indirecto, donde gente de su alrededor va a contar como es ella y el mundo que le rodea.

El entrevistado habla sin que aparezca la pregunta y el espectador puede deducir de lo que se está hablando sin ser necesarias las preguntas.

El uso de música va a ser clave para darle un ritmo y una riqueza a lo que se va a ver, además de conseguir un efecto de sensibilización mayor si cabe.

Las localizaciones y ambientación van a estar relacionados con los aspectos que rodean la natación adaptada.

5.3.3. Propuesta estética

En este apartado se definen las características estéticas visuales que reúne el reportaje en toda su estructura.

En cuanto a la iluminación se refiere, se va a trabajar tanto con iluminación artificial como natural. La búsqueda del realismo va a ser un factor importante en la consecución del

reportaje, mostrar imágenes puras, del trabajo y sacrificio que supone practicar un deporte sufriendo una discapacidad y la consecución de los objetivos, nuevas metas y nuevas ilusiones por las que se va a luchar. Es importante mostrar estos aspectos y que transmitan naturalidad a la hora de ser visionados, imágenes que no se vean forzadas, éstas no muestran credibilidad.

Buscar la sencillez, la persona que habla va a contar una vivencia profunda, una experiencia por lo tanto solo nos tenemos que centrar en eso.



Figura 2.4. Análisis estético “Informe Robinson”

Otro factor a tener en cuenta y que le va a dar una gran riqueza al reportaje va a ser el uso de imágenes acuáticas, que van a ser grabadas con *GoPro Hero 4*. Lo que se busca con estas imágenes son los pequeños destellos de espectacularidad, no abusar de ellos, simplemente introducirlos cuando se crea necesario, para romper un poco con el ritmo del reportaje.



Figura 2.5. Análisis estético, imágenes acuáticas

En cuanto aspectos de audio se refiere, la utilización de música va a jugar un papel muy importante. Sensibilizar a través de la síntesis entre lo que el espectador ve y escucha.

Se busca una percepción sea total del tema que se está tratando y que a su vez el espectador la pueda recibir y cree sentimientos y emociones hacia este tema.

5.3.4. Rodajes

El tema de los rodajes va a ser un poco a contracorriente, debido a que la nadadora y su entorno no tienen una planificación exacta de su vida. Aparecen acontecimientos, deportivos, escolares, del trabajo y va a ser difícil el tema de la planificación.

Se va a intentar elaborar una planificación, que quedará abierta a expensas de los contratiempos que puedan aparecer.

Se va asistir una semana completa a la preparación física de Núria, a los entrenamientos que va a realizar cada día. Además se va asistir al Campeonato de España de Natación Adaptada que se va a disputar en Mataró durante los días 6 y 7 de junio.

Durante los días que Núria va a estar fuera, por concentraciones con la selección española y disputando el Mundial de Glasgow, se va a proceder a realizar las entrevistas a padre y entrenador.

A la vuelta de su concentración está planificada su entrevista.

En cuanto a la grabación de la voz en off, se ha reservado un estudio para poder grabar.

Como ya se ha comentado los rodajes van a estar expuestos a la disponibilidad de la deportista y su entorno.

6. Análisis de los resultados

En ese apartado se presentan los resultados obtenidos en la realización del reportaje. Comentando un poco las distintas fases que tiene.

El proyecto se caracteriza por un montaje no lineal, no sigue una estructura clara, se juega con intercalar el uso de dos tipos imágenes, imágenes de la práctica deportiva, entrenamientos y competiciones y una serie de entrevistas.

Las imágenes de la práctica deportiva muestran como es desde dentro este deporte.

Transmiten valores de superación, sacrificio y trabajo.

Las entrevistas proporcionan información al espectador, tanto de la vida de la nadadora, Núria Marqués, como los aspectos que rodean al deporte adaptado. Esta información la narran dos pilares fundamentales en la vida de Núria, a nivel personal es su padre quien cuenta como son sus vivencias hasta el momento. A nivel deportivo, su entrenador es quien aporta dicha información.

El reportaje se inicia con una pequeña presentación de la protagonista, mediante el uso de voz en off y el transcurso de unas primeras imágenes de la deportista.

El espectador desde el principio puede ubicar el ámbito deportivo en el que se va a desenvolver la acción. A continuación van a ir apareciendo las entrevistas que explicarán poco a poco al espectador la experiencia de Núria y el deporte adaptado.

· Nikon D7000	· Iluminación natural	· ISO 100
· 18-105mm (55mm)	· Resolución 1080	· f/16
· Exposición 1/100s		

Imagen del Campeonato de España de natación adaptada celebrado en Mataró en verano, imagen captada instantes previos a la salida de los 50m espalda, categoría femenino s10.

Momento de concentración de todas las nadadoras.



Figura 2.6. Campeonato de España de natación adaptada

- | | | |
|-------------------|--------------------------|------------|
| • GoPro Hero 4 | • Iluminación artificial | • ISO 4000 |
| • Resolución 1080 | • Imagen subacuática | • |

Imagen de Núria entrenando. Espectacularidad, imagen subacuática que muestra los movimientos que realiza la nadadora.

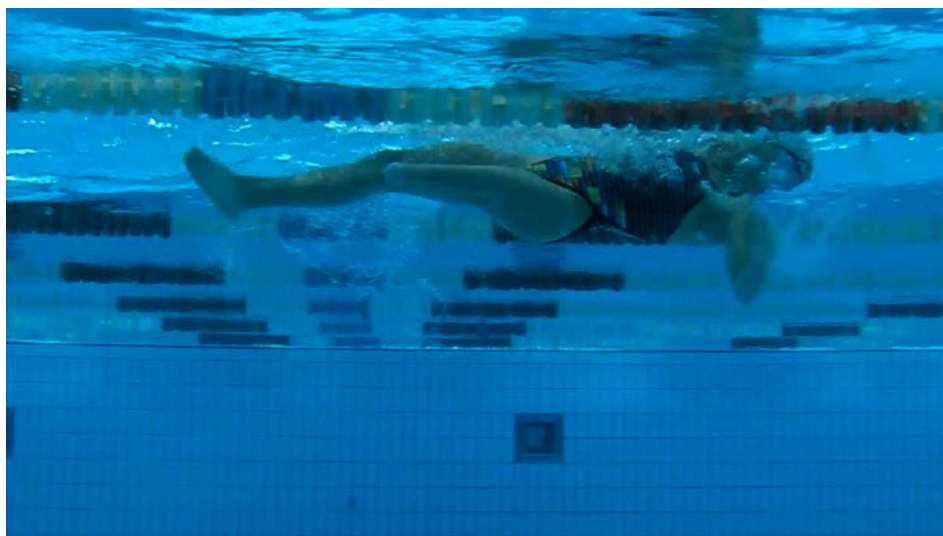


Figura 2.7. Imagen subacuática

· Nikon D7000	· Iluminación natural	· ISO 400
· 18-105mm (50mm)	· Resolución 1080	· f/11
· Exposición 1/640s		

Entrevista

a Pere Marqués, padre de Núria. La localización está ambientada en un parque donde Pere solía llevar a Núria cuando ésta era más pequeña. Uso de iluminación natural reforzada por un reflector en el lado izquierdo del entrevistado, a las 16:00.



Figura 2.8. Entrevista, Pere Marqués, padre de Núria

- | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------|
| · Nikon D7000 | · Iluminación natural | · ISO 320 |
| · 18-105mm (50mm) | · Resolución 1080 | · f/5.6 |
| · Exposición 1/320s | | |

Entrevista

a Juan Carlos Quevedo, entrenador de Núria. La localización es su despacho donde pasa horas trabajando. Uso de iluminación natural y artificial. A la derecha del entrevistado, 21:00, se encuentra una pequeña ventana que propiciaba la entrada de luz del exterior. Además de ésta, se ha utilizado una pequeña pantalla de luz fría desde la parte superior del entrenador, una iluminación semi-directa.



Figura 2.9. Entrevista, Juan Carlos Quevedo, entrenador

- | | | |
|---------------------|--------------------------|-----------|
| · Nikon D7000 | · Iluminación artificial | · ISO 800 |
| · 18-105 (50mm) | · Resolución 1080 | · f/5.6 |
| · Exposición 1/640s | | |

Entrevista a la protagonista del reportaje, Núria Marqués. La localización de esta entrevista estará, en una piscina, ubicada allí donde ella pasa muchos de sus ratos y donde más disfruta.

En esta entrevista, debido a los escasos medios de la piscina en la que se grabó, la iluminación es la general del establecimiento. Este hecho supone una pérdida de calidad de la imagen, haciendo que esta se vea con ruido. Es el único aspecto a cambiar del reportaje.

Se ha querido realizar la entrevista en la piscina porque se cree que es la ubicación ideal para ello, a pesar de sus inconvenientes.



Figura 3.0. Entrevista, Núria Marqués

También se le ha añadido al reportaje una serie de músicas que hacen que tenga un mayor ritmo junto al transcurso de las imágenes, crean una síntesis y a su vez sensibiliza más aquello que se está viendo.

La música se ha extraído de la plataforma Jamendo SA, una comunidad creada alrededor de música libre, donde se puede subir y descargar tantos archivos como se desee.

Las pistas utilizadas son las siguientes:

- Everything is fine, Playroom, creada por Sergio.

- Sion Ambients, creada por Sion.
- Satellite Bloom, Memory Wind y Loll, creadas por Podington Bear.
- Return to me, creada por Osaka's Dream.

En el reportaje se le da dos usos al empleo de fotografías, el primero sirve para retroceder en el tiempo y explicar las vivencias del pasado de Núria hasta la actualidad.

Por otra banda, se utilizan para concluir con el reportaje, éstas van acompañadas de una locución de voz en off. El sentido que se le quiere dar es mostrar que hay muchos más casos en el mundo del deporte adaptado, no solo el de Núria.

Para acabar se ha añadido un texto al final del reportaje, un llamamiento a la sociedad, a la cual se le especifica en qué situación se encuentran las personas que sufren una discapacidad.

7. Posibles ampliaciones

Aquí se detallan algunas propuestas de mejora para conseguir un mejor reportaje.

- La idea del autor, de cara al futuro, es poder ampliar el reportaje añadiendo más casos de distintos deportistas.
- Entrevistar a personas que han tenido o tienen un peso en el mundo del deporte adaptado y que puedan aportar su opinión sobre este tema.
- No focalizar el reportaje tan solo en deportistas de la élite, también aquellos deportistas que no son tan reconocidos y que también emplean el deporte como una vía de superación de problemas físicos o mentales.
- El hecho de poder contar con mejores recursos y podría permitir la realización de un mejor reportaje, en todos los aspectos.
- . Para acabar, subtitular todo el reportaje en inglés, para poder hacer una difusión a nivel mundial.

8. Conclusiones

El objetivo y propósito del autor para la realización de este trabajo era poder adentrarse y adentrar con él al espectador al ámbito de las personas discapacitadas, utilizando el deporte como vía de acceso.

El escaso soporte que reciben estas personas por parte de la sociedad era una de las grandes motivaciones. Impulsar un reportaje, el cual pueda, como mínimo, hacer ver a la sociedad como es el mundo que rodea a las personas discapacitadas.

Se ha logrado el objetivo de elaborar, dirigir y producir un reportaje deportivo, íntegramente. Viviendo la experiencia desde dentro, siendo uno más de ellos.

Se ha conocido, un poco más, como son los problemas que rodean a estas personas, problemas de integración en la sociedad, miedos, confianza en sí mismo.

También, se han conocido aspectos del deporte adaptado, ese deporte que a nivel mediático no se le da importancia y que los medios e hoy en día no tienen consideración. Se puede decir que es una pequeña crítica a nuestros medios, por no prestar la atención correspondiente a este tema.

Los valores que sustenta el deporte adaptado, son intrínsecos que no los tiene cualquier otro deporte. El día a día es la auto-superación y la lucha constante por superarse.

El deporte puede ser el camino a la solución de muchos problemas en la sociedad, como ya se ha comentado, problemas de integración, superación, confianza y respeto por la sociedad, entre otros.

Por último, añadir que la realización de este proyecto ha supuesto un reto personal debido a su escaso peso en la sociedad, un tema del que saben muy pocos y con el que se ha podido experimentar y vivir la experiencia junto a estos héroes.

9. Bibliografía

- Palau, J, *Deportistas sin adjetivos. El deporte adaptado a las personas con discapacidad física*. Madrid: Comité Paralímpico Español, 2011.
- Paula Toledo Viguer, *Los paralímpicos quieren gana la batalla de los medios*, Elche: Universidad Cardenal Herrera, 2013
- Ríos, M; Blanco, A; Bonany, T. Y Caroli, N.: *El juego y los alumnos con discapacidad*, Barcelona, 1998.
- Dr. Juan Albino, *Deporte Adaptado*, Grupo 509, 2009.
- Juan Medina Gómez, Raúl Prieto Miguel, Javier Fernández-Río, *La natación adaptada como medio de integración para una persona con movilidad reducida*, Revista Digital, Buenos Aires, 2000
- Gutiérrez Sanmartín, Melchor/Caus i Pertegáz, Núria: *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*: 2006
- Daniel Germán Zucchi: *Deporte y discapacidad*: 2001;
Instituto Latinoamericano de Actividad Física Terapéutica
- Camino a Olímpia*. 2013. [Documental] Dirigido por Niko von Glasow. Alemania.
- Feddi (Federación Española de Deportes con Discapacidad Intelectual); Página oficial
- Los deportes adaptados para las personas con discapacidad*. 2014. [Reportaje];
La Sombra Producciones.
- Página oficial de la *Federación Española de Deportes de Personas con Discapacidad Física*,
<http://www.feddf.es/> Página oficial
del Comité Paralímpico Español, <http://paralimpicos.es/publicacion/principal.asp>
- Black Train Films; *Imparables*; 2014, [Documental]
- Azuzena García: *Richard Oribe, deportista paralímpico y Medalla de Oro al Mérito Deportivo*: 2010; Consumer
- Sombra Productions: *El deporte adaptado para las personas con discapacidad*; 2014
- Tania S. López: *Las bases psicopedagógicas de la educación especial*: 2010

Michael Robinson: *Campeones del mundo*; 2010, Informe Robinson

Henry Alex Ruby, Dana Adam Shapiro: *Murderball*; 2005: MTV Films, ThinkFilm, United States

Eva Rodríguez Baña, *Temas para un mundo que compartimos*, “El padre de los juegos paralímpicos” 2012

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA**

Medios Audiovisuales

EL DEPORTE EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Estudio de viabilidad

**JOAN GARCIA SOLANA
PONENTE: JORDI CATALA**

PRIMAVERA 2015



**TecnoCampus
Mataró-Maresme**

Índice.

Índice de tablas.....	II
1. Planificación.....	1
1.1. Planificación inicial.....	1
1.2. Diagrama de Gantt.....	3
1.3 Desviaciones.....	4
2. Análisis de la viabilidad.....	6
2.1. Viabilidad artística.....	6
2.2. Viabilidad económica.....	7
3. Aspectos legales.....	8

Índice de tablas.

Tabla. 1 Planificación inicial.....	1
Tabla 1.2 Elección material.....	2
Tabla 1.3 Diagrama de Gantt.....	4
Tabla 1.4 Presupuestos.....	7

1. Planificación

1.1 Planificación inicial

Es la fase donde se ha llevado a cabo toda la planificación y preparación del proyecto. La planificación es un factor clave para conseguir una buena organización y coordinación a la hora de plantear el trabajo.

Tarea	Fecha inicio	Fecha finalización	Horas
Inicio del proyecto	23/02/15	20/04/15	11 horas
Preproducción	22/04/15	17/05/15	162 horas
Producción	09/06/15	27/08/15	193 horas
Postproducción	12/07/15	27/09/15	135 horas
Preparación entrega	30/08/15	21/09/15	89 horas
Preparación presentación	02/10/15	20/10/15	12 horas
		TOTAL	602 horas

Tabla 1. Planificación inicial

Se ha dividido el proceso de trabajo en tres pilares:

PREPRODUCCIÓN

- Elaboración de la trama del reportaje
- Elaboración de una estructura del reportaje
- Infraestructuras y localizaciones
- Elección del material
- Búsqueda del deportista con el que se va a trabajar
- Plan de rodaje

MATERIAL	MOTIVO	DISPONIBILIDAD
Cámara Nikon D7000	Vídeo	Comprado
GoPro Hero4	Vídeo	Comprado
Objetivo Nikon 35mm	Vídeo	Comprado
Objetivo Nikon 18-105mm	Vídeo	Comprado
Objetivo Nikon 70-300mm	Vídeo	Alquilado
FigRig Manfrotto	Vídeo	Alquilado
Steadycam Flycam	Vídeo	Alquilado
Trípode Manfrotto	Vídeo	Alquilado
Kit micrófono NT5	Audio	Alquilado
Microfono AKG 7000	Audio	Alquilado
Percha	Audio	Alquilado
Grabadora Zoom h4	Audio	Alquilado
Kit focos iluminación x3	Iluminación	Alquilado
Pantallas de luz fría	Iluminación	Alquilado
Reflectores	Iluminación	Alquilado
Dimmers x3	Iluminación	Alquilado
Master Collection CS5	Edición y montaje	Comprado
Protools	Edición y montaje	Alquilado
Estudio de grabación	Edición y montaje	Alquilado

Tabla 1.2. Elección material

PRODUCCIÓN

- Rodajes
- Resolución de situaciones críticas
- Seguimiento y control del trabajo realizado hasta el momento

- Edición y montaje del reportaje tanto de vídeo como de audio.

En el siguiente diagrama de Gantt se especifica el tiempo previsto para realizar cada una de las tareas. Se prevee que el reportaje se empiece a realizar a partir de la 3 semana de Enero y que se finalice la última de mayo, primeras de junio.

Durante los meses de julio y agosto se llevará a cabo la realización de la memoria del trabajo.

En septiembre se estudiará que todo este listo para la entrega y si hay que retocar alguna cosa.

[illegible]

Figura 1.3.1. Cronograma de producción

POSTPRODUCCIÓN	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Importar imágenes																				
Proceso selección																				
Edición vídeo																				
Edición audio																				
Montaje																				
Retoque color																				
Exportar																				

1.3. Desviaciones

La desviación que ha surgido durante la realización del proyecto han sido las competiciones de la deportista. El hecho de competir a nivel nacional e internacional a trastocado los planes de la producción retrasándolos y con ello también la planificación de la posproducción.

El hecho de depender de los horarios de las personas con las que se está trabajando ha dificultado todo el proceso de producción.

2. Análisis de la viabilidad

2.1 Viabilidad artística

En este caso, la viabilidad artística no será lo que más destaque de este proyecto que trata de realizar un reportaje deportivo.

En primer lugar, el tema de este reportaje puede ser entendido y explicado en pocas líneas. Explica el ejemplo de un deportista que sufre una discapacidad física, la nadadora Núria Marqués. Se narrará su historia a través de entrevistas indirectas a gente cercana a su entorno. La narrativa será un punto importante para que el espectador pueda adentrarse en la experiencia de esta deportista. A la narrativa le reforzará el uso de imágenes de la acción y práctica del deporte. Va a ser importante obtener un buen trato de las imágenes, pero lo que se buscará es que con imágenes simples podamos transmitir mensajes que lleguen al espectador. Menos es más, frase del famoso arquitecto alemán Mies Van Der Rohe, definirá lo que se quiere buscar. No hace falta mucho para mostrar el tema que se va a tratar, es simple, claro, puro y sencillo.

La sencillez de estos deportistas será el estilo que se le dará al reportaje. No quieren ser vistos como superestrellas, no quieren ser el epicentro de la Tierra, se dedican a trabajar cada día con humildad y sacrificio.

2.2 Viabilidad económica

En cuanto a la viabilidad económica respecta, es el proceso donde se plantean todas las cuestiones económicas del proyecto.

La financiación deriva de los recursos económicos del responsable del trabajo, Joan García.

COSTE DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO				
	HORAS	COSTE POR HORA (€)	COSTE TOTAL (€)	PATROCINADORES OTRAS AYUDAS
Director Joan García	375	10	3750	3750
Localizaciones Parte Teórica	65	6	390	
Localizaciones Parte Práctica	35	4	140	
Dietas	80	25	2000	
Herramientas (PC, softwares)	375		1200	
Material	150	10	1500	1000
Diseñador	40	8	320	
Operador cámara	125	5	625	525
Sonidista	125	5	625	525
TOTAL	1370	73	10550	5800
				TOTAL 4.750 €

Tabla 1.3. Presupuestos

3. Aspectos legales

La entidad DAMA (Derechos de Autor y Medios Audiovisuales) recoge las características en las que este trabajo final de grado se registrará una vez finalizado.

Además de proteger su registro mediante la organización de Creative Commons, la cual acoge legalmente el proyecto.